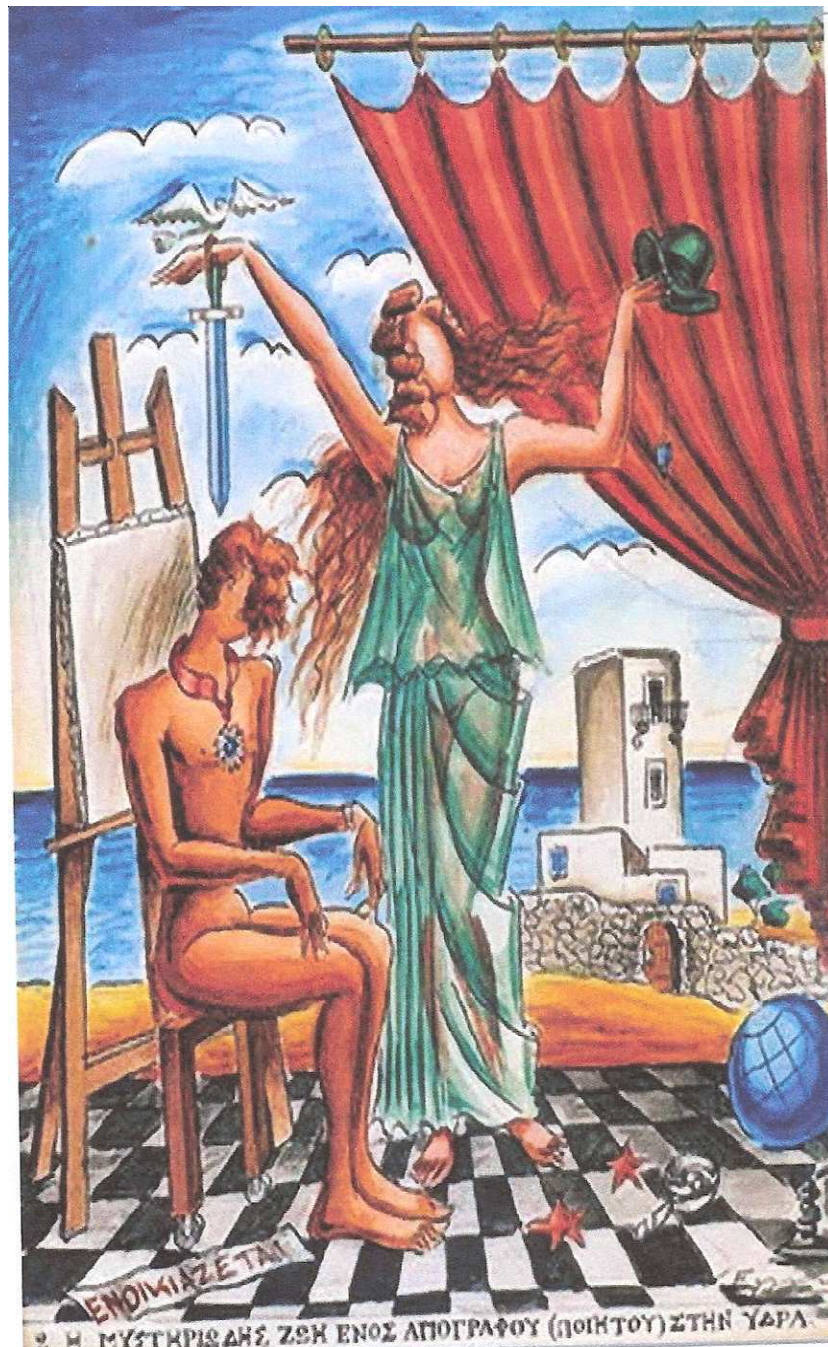


Παρουσίαση των σκέψεων του περιθαλπομένου Δ.Φ. (29/5/2009) με ερέθισμα έναν πίνακα του Ν. Εγγονόπουλου

Δήμητρα Ποταμιάνου, Ψυχολόγος Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου, ασκούμενη στο Θ.Χ.Π.ΑΝ.Α (Σεπτέμβριος 2008 έως Μάιος 2009)

Εποπτεία: Σάββας Μπακιρτζόγλου, ψυχολόγος Θ.Χ.Π.ΑΝ.Α-ψυχαναλυτής

Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΖΩΗ ΕΝΟΣ ΑΠΟΓΡΑΦΟΥ ΠΟΙΗΤΗ ΣΤΗΝ ΥΔΡΑ



Σε κάποιο σημείο του κόσμου συμβαίνει το παρακάτω γεγονός..... Το κόκκινο της κουρτίνας σημαίνει το μη το απαγορευμένο, αυτό το οποίο δεν είναι νόμιμο. Το «stop» όπως και όλα τα κόκκινα δηλώνουν όχι ,δεν επιτρέπεται να εισέλθεις. Η κουρτίνα υπάρχει για να κλείνει ,ώστε κανείς να μην μπορεί να δει μέσα, είναι η βαριά κουρτίνα του θεάτρου ,που χωρίζει την σκηνή από τα παρασκήνια .Σκέψου οι θεατές δεν επιτρέπεται να τραβήξουν την κουρτίνα για την έσωθεν θέαση. Η σχέση τους δεν είναι νόμιμη, ο ένας έχει σχέση είναι παντρεμένος και δεν μπορεί να ενδώσει απόλυτα. Τα κορμιά ενοικιάζονται Δήμητρα, είναι προς χρήση, η σπάθη κρέμεται ,αυτός είναι ο ένοχος θα πρέπει να κατακεραυνωθεί από αυτό. Άλλωστε έτσι πρέπει να γίνει, αυτό είναι το δίκαιο(περιστέρι).

Ο καμβάς είναι ο λόγος που βρίσκονται εκεί, είναι ουτοπικό ,δεν ισχύει στην πραγματικότητα ,αφού υπάρχει έντονη ροπή του ενός για τον άλλο. Τυπικά ορθό και σωστό η σπάθη να πέσει στον ένοχο. Το «αμαρτωλό μήλο» είναι το συγκεκριμένο άτομο.

Η σκακιέρα δηλώνει την ζωή μας είμαστε αναλώσιμα υλικά σε ένα παιχνίδι σκάκι ή ακέραια υλικά. Όλα κάποτε τελειώνουν συνειδητά ή ασυνείδητα.

Αυτοί εθελουφλούν.....σκέψου και εμένα, σήμερα το είδα έτσι.

Κοίτα τώρα τι συμβαίνει ,δεν έχουν σημασία ο χώρος ,ο χρόνος ή ο τόπος ,αυτά είναι οικουμενικά (υδρόγειος σφαίρα) συμβαίνουν γιατί οι άνθρωπο πλήττονται από πάθη.

Δήμητρα περικλείομαι ,σφίγγομαι από όλες τις πλευρές. Βάζω εγώ φρένα στον εαυτό μου.

Η κουρτίνα κλείνει ώστε να καλύψει τα γεγονότα.

Χρειάζεται μεγεθοντικός φακός για την σχέση ώστε να την δούμε καθαρά. Υπάρχει φακός στο πάτωμα, παρατηρήσαμε την σχέση και τον αφήσαμε κάτω. Πίσω είναι ένα ενοικιαζόμενο δωμάτιο για να περάσεις καλά.

Οι δύο τους γνωρίστηκαν σε αυτό τον τόπο εκεί ,όπου πας για να χαλαρώσεις, να ησυχάσεις .Αυτοί βρέθηκαν εκεί ,δεν είναι μόνοι στο είπα είναι ήδη δεσμευμένοι.

Τους υπερρεαλιστικούς πίνακες τους βλέπεις με άλλο μάτι κάθε φορά ,ανάλογα με τα συναισθήματα και την διάθεση.

Ο άντρας είναι παραδομένος σε μια ύφεση σωματική μάλλον αλλά, όχι ψυχική ,μπορεί να σηκωθεί παρά το γεγονός ότι εκείνη είναι δυνατή και εκείνος αδύναμος μπροστά της.

Δ.Φ.